Mauro (Palermitano). Missarum quae quinis vocibus modulantur, liber primus. . . . Venezia, Ricciardo Amadino. 1588. RISM M1448.

Title:

MISSARVM QVAE
QVINIS VOCIBVS
Modulantur.
LIBER PRIMVS.
D. MAVRO PANHORMITANO
Caſinate Auĉtore.
Nunc primum in lucem editę.
[Printer's mark]
VENETIIS, MDLXXXVIII.

Apud Riciardum Amadinum.
[In bottom border, musical staff and notes with text "Laudate Deum ij".]

Dedication:

ADMODVM REVERENDO PATRI | D. PROSPERO ASVLANO ABBATI MERITISSIMO | Sanĉti Benediĉti de Padolirone. | D. Maurus Panhormita Monachus. |

EA eſt, Reuerende Pręſul, virtutum tuarum, perfectionis culmen affe-|ĉtantium conſona (vt ita dicam) varietas, & varia conſonantia, vt | omnium in ſe intuentiam oculos, & Monachorum, & Principum | incredibili admiratione perfundat. En cum magnificentia parci-|tas, cum humilitate ſublimitas, cum affabilitate ſeueritas, quam | mirando inuicem vniuntur aſſenſu. Quis enim non miretur animi | tui celſitudinem, Iuuenes ad ſublimia quęq; ſcientiarum arcana ca|peſcenda adhortantem? humilitatem vero nihil niſi Chriſtum Crucifixum Monachos | edocentem? omneſq; ſcientias quę inflant acriter deteſtantem? Sed dum Cellula, & mo-|dico cibo contentus pauperrimam vitam degis, quid humilius? quid parcius? Dum | vero Ædes mortalium commodo, & immortalium honori extruentem, Dum Reges | & Principes hoſpitio ſuſcipientem intueor, quid magnificentius? quid ſplendidius? | Hinc Patres ſummo omnium conſenſu, totius Sacrę Reip: Caſinensis Pręſidem te prę-|fuerunt. Hinc tot Monachi hac virtutum tuarum excitati concordia, licet ętate, ſtu-|dio, & natione diuerſi, in Sanĉta regulari obſeruatione concordi greſſu gradiuntur vna-|nimes. Et quidem dum hinc tot bona, tàm ſuaui concentu prodire conſpicio, miram | hanc ipſarum concordiam mirarer ego pręcęteris, qui pręcęteris earum in me ſuauio-|res fruĉtus experior, niſi in Muſicis concentibus hoc ipſum perſpicuè mihi clareſceret. | Voces enim dum ſingulę ſunt in ſono diſſimiles, & ſimul iunĉtę concordam pariunt | conſonantiam, hanc Virtutum tuarum formam expreſſe declarant. Hos ergo con-|centus virtutum tuarum, & obſeruantię meę ſpecimen, quos tibi meritò dicandos pro-|poſui, benignus accipias; & quo vberiores in poſterum fruĉtus, ſub proſpero tui Re-|giminis influxu prodire valeant, Proſperitatem tuam in dies proſperiorem nobis red-|dat Deus Opt. Max. Vale. |

Venetijs Kal. Iulij. M D LXXXVIII. |

Index :

Miſſa ſuper Suſanna vn giour, Orlandi Laſſus.
Miſſa ſuper Corona Aurea. Petr' Aloyſij Pręneſtinę
Miſſa ſuper Guſtate, & videte. Orlandi Laſſus:
Miſſa ſuper Fa ſol la re:

Contents:

Miſſa ſuper Suſanna vn giour Orlandi Laſſus.
Miſſa ſuper Corona Aurea   Petr' Aloyſij Præneſtinæ
Miſſa ſuper Guſtate, & videte   Orlandi Laſſus
Miſſa ſuper Fa ſol la re

Part-books:

CANTVS	A-B^4, C^8	32pp.	Dedication. Index.
TENOR	D-E^4, F^9	32pp.	Dedication. Index.
ALTVS	G-H^4, I^8	32pp.	Dedication. Index.
BASSVS	K-L^4, M^6	28pp.	Dedication. Index.
QVINTVS	N-O^4, P^6	28pp.	Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. In *Missa super Fa sol la re*: "Canon ad vnisonum. Motu, ordineq; mutato", p. 29.   High clefs in all masses except *Missa super Gustate & videte*. Copy consulted: **I-**Bc (microfilm). RISM M1448.